

# Der Hofnarr (J.B.O.)

Tuning: E = Eb („Flat Tuning“)

Auf die Gefahr hin, dass du jetzt denkst, ich spinne  
Sing' ich dir jetzt wie im Mittelalter Minne  
C7 Ich weiß, die Zeiten sind vorbei  
C7 Doch sing ich dum und dideldei  
C7 Und hoffe, dass ich so dein Herz für mich gewinne.

Du stehst am Fenster in einem Kleid aus Seide  
Ich steh' davor, als wär' ich von der Vogelweide.  
C7 Ich spiel' für dich auf der Schalmei  
C7 Und singe wie die Loreley  
C7 Wobei ich spaßige Grimassen für dich schneide

**Ref. Lass' mich dein Hofnarr sein**  
Und du bist meine Königin  
C7 Lass' mich Dein Hofnarr sein  
Dein ganz privater Harlekin.  
G Ich bringe dich zum Lachen  
D Wir machen lustige Sachen  
C7 H7 Weil ich so vernarrt in dich bin C7 H7 e

Ich bin kein Ritter, der mit seiner Lanze tötet  
Ich bin ein Barde, der viel lieber Lieder flötet  
C7 Bin mit der Harfe schnell zur Hand  
C7 Bin dein privater Musikant  
C7 Wenn du Fanfaren hörst, dann bin es ich, der trötet. H7 e  
Ich mach' dir Spaß, ich vertreib' die Langeweile  
Und wenn du traurig bist, dann dicht' ich schnell 'ne Zeile  
C7 Ja ja, ich weiß ich bin kein Held  
C7 Und ich hab' weder Land noch Geld  
C7 Doch wenn du einen Narren brauchst, komm' ich in Windeseile H7 e

**Ref. (WH.)**

Solo:

C /// e ///  
G / D / G / D /  
C7 H7 C7

e Asus2 Hsus4 Asus2  
Es gibt ein Sprichwort, ich weiß nicht mehr den Erfinder  
e Asus2 Hsus4 Asus2  
Es lautet: Narren sprechen Wahrheit, wie die Kinder.  
D Cadd9 D Cadd9  
Ich will nur dich - alle ander'n Frau'n verpön' ich  
D Cadd9 G Dsus2/Fis e7  
Bin lieber nur dein Narr, als bei 'ner ander'n König

Ref. (WH.)

C  
Lass' mich dein Hofnarr sein  
e  
Und du bist meine Königin  
C  
Lass' mich Dein Hofnarr sein  
e  
Dein ganz privater Harlekin.  
G  
Ich bringe dich zum Lachen  
D  
Wir machen lustige Sachen  
G  
Von dir lass' ich gerne  
D  
Zum Narren mich machen  
C7 H7 e  
Weil ich so vernarrt in dich bin

... und hier die Akkorde in Tabulatur:

e	--0-----2-----3-----0-----3-----2-----0-----0-----3-----0-----0-----
h	--0-----0-----X-----1-----3-----3-----0-----0-----3-----3-----3-----
G	--0-----2-----3-----0-----0-----2-----2-----4-----0-----2-----0-----
D	--2-----1-----2-----2-----0-----0-----2-----4-----2-----0-----2-----
A	--2-----2-----3-----3-----2-----X-----0-----2-----3-----0-----2-----
E	--0-----X-----X-----X-----3-----X-----X-----X-----X-----2-----0-----
e	H7 C7 C G D Asus2 Hsus4 Cadd9 Dsus2/Fis e7

Und hier noch Tabulaturen zum Intro und zum Zwischenteil...

TAB I.  
Intro („Auf die Gefahr hin...“):

e		-0-----2-----		-3-----3-----0-----	
h		-----0-----0-----		-----3-----3-----0-----	
G		•-----0-----0-----2-----0-----•		•-----3-----3-----2-----2-----•	
D		•-----2-----2-----2-----1-----2-----•		•-----2-----2-----0-----2-----2-----0-----•	
A		-----2-----2-----2-----2-----		-3-----2-----3-----0-----2-----	
E		-0-----0-----		-----3-----3-----0-----	
		<b>e</b>		<b>C7</b>	
				<b>e</b>	

				fl	
e		--3-----3-----2-----0-----0-----		-----0-----0-----	
h		-----3-----3-----2-----0-----0-----		-----0-----0-----	
G		-----3-----3-----2-----0-----0-----		-----0-----0-----	
D		---2-----2-----2-----1-----		-----0-----0-----	
A		--3-----3-----2-----		-----0-----0-----	
E		-----0-----		-----0-----0-----	
		<b>C7</b>		<b>H7</b>	
				<b>e</b>	

TAB II.  
Slow Part („Es gibt ein Sprichwort...“):

				1xWH		2xWH	
e		---0-----0-----0-----0-----		---2-----3-----		---3-----0-----0-----	
h		---0-----0-----0-----0-----		---3-----3-----		---3-----3-----3-----	
G		•-----0-----2-----4-----2-----•		•-----2-----0-----•		•-----0-----2-----0-----•	
D		•-----0-----2-----0-----•		•-----0-----•		•-----0-----0-----2-----•	
A		-----0-----2-----0-----		-----3-----		-----2-----0-----2-----	
E		-0-----0-----		-----		-----3-----2-----0-----	
		<b>e</b>		<b>D</b>		<b>G D<sub>sus2/Fis</sub> e7</b>	
		<b>Asus2</b>		<b>Cadd9</b>			
		<b>Hsus4</b>					
		<b>Asus2</b>					